

- Théâtre Forum - PEUR DE QUOI ? (Extrait)

Personnages : Louana, Nadia et Tom, tous trois collégiens ou lycéens.

----- 0 -----

Meneur de jeu : Dans cette scène, trois ados. Ils sont très différents, vous aller le voir. Mais ils ont en commun au moins un élément : la peur. Peur du lendemain, peur de la "crise", peur de toutes ces choses que l'on ne comprend pas... Et, en cela, sont-ils si différents que nous, les adultes ? C'est peut-être une question, que l'on pourra se poser. Tout comme on pourra sans doute se poser la question suivante : ces jeunes, comment pouvons nous les accompagner, comment pouvons-nous comprendre leur désarroi et les aider ?

L'action se passe dans une cour de collège ou de lycée durant le temps de la cantine sans doute. Trois ados : Louana et Nadia d'abord. Plus tard arrivera Tom.

Louana : Au fait, Nadia, tu sais quoi ? C'est trop nul ! J'irai pas à la sortie avec la classe, la semaine prochaine.

Nadia : Pourquoi ?

Louana : On a regardé sur le site internet du musée, avec ma mère. Y a une chapelle à visiter.

Nadia : Il est où, le problème ? T'es française, toi.

Louana : Toi aussi, t'es française, Nadia. Elle est pas là, la question. Le truc c'est que, nous, dans la famille, on est pas croyants. Alors mon père et ma mère, ils veulent pas que j'aille dans une église.

Nadia : Et toi, t'en penses quoi ?

Louana : Bof ! L'an dernier, avec une copine, on est allé à la cathédrale, un mercredi après-midi. Alors, tu parles, une chapelle...

Nadia : Mais sinon, pour la visite, la prof, elle nous a dit que c'était un musée de la première guerre. Elle a pas parlé de chapelle.

Louana : C'est juste en dehors du musée. Ça fait partie du musée, mais c'est juste en dehors. C'est un endroit, pendant la guerre, il a pas arrêté d'être pris et repris par les uns et les autres. Et au bout du terrain, il y a une chapelle. Elle a jamais été détruite. Tu sais pourquoi ?

Nadia : Non.

Louana : Parce que les soldats des deux camps, ils se laissaient des messages, ils s'écrivaient et ils se répondaient. Et partout, sur les murs, au plafond, partout, ils accrochaient plein de trucs. Des sculptures, des souvenirs ou je sais pas trop quoi. Et même quand c'était le camp ennemi qui était sur place, personne n'y touchait. Ils se tiraient dessus mais ils respectaient les objets des autres.

Comment on se parle ? Comment on s'écoute ? (Familles et adultes - Texte 02)

© Questions d'Époque. 2016 - Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

<http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

**- Théâtre Forum -
PEUR DE QUOI ?
(Extrait)**

Nadia : C'est trop ouf, ton truc ! Dans une guerre, un ennemi, tu le tues. Ou alors, c'est lui qui le fait.

Tom, arrivant et interrompant le propos de Louana : Salut ! Vous parlez de quoi, on peut savoir ?

Nadia : C'est Louana. Elle est allée sur le site du musée qu'on doit visiter, la semaine prochaine, tu vois ?

Tom : Oui, et alors.

Nadia : Elle dit que les soldats, au lieu de se tirer dessus, ils fabriquaient des sculptures qu'ils accrochaient au plafond d'une chapelle...

Tom : Ah oui ! J'ai entendu parler de trucs dans le même genre. Des ennemis qui devenaient potes. N'importe quoi !

Nadia, à Louana : Ah, tu vois !

Tom : De toute façon, en histoire, en sciences, tout ça, ils nous racontent bien ce qu'ils veulent.

Louana : En math, aussi ?

Tom : Quoi, en math ?

Louana : Deux plus deux, ça fait combien ?

Tom : Ben... quatre !

Louana : Exact ! Et si ce qu'on nous apprend en math c'est vrai, pourquoi ce serait pas vrai en SVT, en histoire en géo ?

Tom : Oui, d'accord, il y a des trucs qui sont vrais, et des trucs qui le sont pas.

Louana : Et toi, tu sais faire la différence ?

Tom : Bien sûr !

Nadia : Quoi, par exemple ?

Tom : Les Américains sur la lune, les pyramides d'Égypte, les attentats du 11 septembre, les extras terrestres... Y en a plein, des comme ça !

Nadia : Et tu le sais comment, que c'est pas vrai ?

Comment on se parle ? Comment on s'écoute ? (Familles et adultes - Texte 02)

© Questions d'Époque. 2016 - Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

<http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

- Théâtre Forum - PEUR DE QUOI ? (Extrait)

Tom : Je le sais, c'est tout !

Louana : Et pour le père Noël ?

Tom : Ha, ha... Très dôle !

Louana : Ben quoi, quand on est petit, on y croit, on sait qu'il existe. Après on fait semblant et à la fin, on réfléchit, on résonne.

Nadia : Mais sinon, pourquoi ils nous racontent n'importe quoi, d'après toi ?

Tom : Pour garder le pouvoir, bien sûr, et décider pour les autres. Pour te forcer à faire des trucs que tu veux pas, tout ça...

Louana : Et c'est qui, ils ? Ceux qui veulent décider pour les autres, c'est qui ?

Tom : Ben... heu.... c'est des groupes..., des gens..., heu...

Nadia : Ouais, en vrai tu sais pas.

Tom, s'exaltant : Oui, je sais, oui je sais ! Juste, je sais pas le dire. C'est les riches, les politiques, les présidents. Ils nous parlent comme si on était des nazes, comme si on était pas capable de comprendre. Tu leur poses une question, ils parlent pendant une demie heure et au bout t'as rien compris, au bout, ils ont pas répondu. Mais après, si tu fais pas comme ils veulent, si tu pètes les plombs, là, ils te disent qu'il faut être raisonnable et que tu dois garder ton calme ! Mais, merde, qui c'est qu'a été impoli d'abord ? Hein, hein, qui c'est ? Des fois oui, d'accord, des fois c'est moi. Mais pas toujours. Et qui c'est qui fait n'importe quoi ? Tu crois que c'est toujours les mêmes ? Bien sûr que non ! Tu sais, moi je regarde les choses. Sur Internet, à la télé, partout. Il y a ceux qui t'insultent et t'as le droit de rien dire et ceux qui ont même pas le droit de parler. Dès qu'ils ouvrent la bouche, c'est : ferme-là ! Allez, en taule ! C'est pas juste, tout ça, c'est vraiment pas juste et moi j'en ai mare. Tu le piges, ça ? J'en ai mare !

(Long silence.)

Nadia, très doucement : Ça va, Tom ? (...)

Fin de l'extrait, à suivre...

Informations pratiques :

- Pour vous faire une idée plus précise de chaque séquence ou si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins pédagogiques et non commerciales (atelier théâtre, troupe amateur, etc.), demandez-nous le texte intégral. Nous vous l'adresserons avec plaisir.
- Vous pouvez aussi inventer une fin qui vous soit propre. Dans ce cas, merci d'en indiquer l'origine première et de nous envoyer une copie de votre version : nous sommes curieux de ce genre de chose.

Comment on se parle ? Comment on s'écoute ? (Familles et adultes - Texte 02)

© Questions d'Époque. 2016 - Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

<http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

- Théâtre Forum -
PEUR DE QUOI ?
(Extrait)

- Cela dit, si vous en avez envie ou si vous trouvez cela nécessaire par rapport à votre projet ou au contexte qui est le votre, vous pouvez tout à fait modifier ce texte. Là encore merci d'en indiquer son origine et de nous en adresser une copie.
- Et si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins professionnelles, merci de nous contacter pour nous en demander l'autorisation et pour convenir avec nous, c'est important, d'une participation financière -même modeste- : il en va de notre capacité à poursuivre ce projet d'écriture. Par avance, merci.

Comment on se parle ? Comment on s'écoute ? (Familles et adultes - Texte 02)

© Questions d'Époque. 2016 - Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

<http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>