

- Théâtre forum -
TUTORAT – PUNIR OU RESOUDRE LE PROBLEME
(extrait)

Personnages : Madame Delcourt, professeure TZR (titulaire d'une zone de remplacement) chargée, ici, d'une classe de 3eme. Hugo Perez, Léa Delpierrot et Nicolas Diallo, trois élèves âgés de 14-15 ans. Alicia Nerrab, surveillante.

----- 0 -----

Meneur de jeu : Madame Delcourt est professeur TZR -titulaire d'une zone de remplacement-. En ce tout début d'année, elle est en poste dans un collège situé au cœur d'un quartier classé en Zone d'Education Prioritaire, la Source Vive. Après un regroupement de l'ensemble des classes de troisième, option découverte professionnelle – 3 heures en plénière -, élèves et professeur viennent de regagner la classe où doit avoir lieu le cours suivant.

Avant de commencer, il est important de vous signaler que cette scène est une « super production » qui fait appel à cinq personnages ! Or, comme il n'y a que trois acteurs, que (comédienne 1) jouera le rôle de la professeure, madame Delcourt, et que (comédien 2) interprètera celui d'Hugo Perez, un élève de la classe, (comédienne 3) aura en charge les trois autres personnages à savoir : Léa Delpierrot, une élève, Nicolas Diallo, un autre élève, délégué de classe –rôle muet-, et enfin Alicia Nerrab, une surveillante du collège.

On y va !

Professeure, fermant la porte de la classe et regagnant son bureau : Silence ! Je vous demande le silence ! Et je tenais à vous féliciter (ironique) pour votre comportement en DP3 ! Si vous pensez qu'entrer dans la vie professionnelle est chose facile, autant vous dire que vous vous bercez d'illusions. Et particulièrement vous deux, Delpierrot et Gadhéri. (Elle s'approche d'elles et prend les deux carnets de correspondance posés sur leur bureau).

Léa Delpierrot : Pourquoi vous prenez mon carnet, madame ?

Professeure : Si vous croyez que j'ai pas vu votre petit jeu pendant que vous vous installiez...

Léa Delpierrot : Mais madame, c'est Gadhéri ! J'ai rien fait, moi.

Professeure : Gadhéri-Delpierrot, Delpierrot-Gadhéri. On ne connaît que vous deux dans le collège. C'est simple, la rentrée a eu lieu il y même pas deux semaines et vous avez déjà... (Elle consulte le carnet de Léa Delpierrot) cinq remarques de vos enseignants, mademoiselle Delpierrot ! Sans doute parce que vous ne faites « rien », comme vous dites.

Hugo Perez, ailleurs dans la classe : C'est vrai, ce qu'elle dit, Delpierrot, m'dam. Ça tombe toujours sur elle, même quand elle fait rien.

Professeure : Monsieur Perez, je n'ai pas sollicité votre avis et je pense qu'il est nécessaire de commencer le cours. Donc, taisez-vous, on a assez perdu de temps comme ça.

Tutorat (scène unique à compléter par d'autres séquences)

© Questions d'Époque 2014 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

- Théâtre forum -
TUTORAT – PUNIR OU RESOUDRE LE PROBLEME
(extrait)

Hugo : Mais m'dam !

Professeure : Taisez-vous !

Léa : Et nos carnets, madame ?

Professeure : On verra ça en fin de cours. (S'adressant à l'ensemble des élèves.) Bien, vous avez tous sorti votre livre ? Très bien. Ouvrez-le page 20. Nous allons continuer l'étude des nombres. La semaine dernière, nous avons revus des notions acquises en 4eme et aujourd'hui...

Hugo : M'dam, m'dam !

Professeure : Oui, Perez, que se passe-t-il encore ? J'espère que votre intervention est justifiée car, comme vous pouvez le remarquer, le cours est commencé

Hugo : Je suis blessé, madame. Je saigne à la main.

Professeure : Allons bon ! (Elle va près de Perez qui tamponne une coupure au creux de sa main avec une feuille de copie roulée en boule.) Montrez-moi ça. Hé bien voilà, c'est rien du tout. Vous n'avez pas un Kleenex ou quelque chose de plus doux pour tamponner votre « blessure » ?

Hugo : Non, m'dam. Il faut que j'aille à l'infirmerie.

Professeure : Bien sûr que non ! Si vous maintenez bien la compresse, dans une minute ça ne saignera plus et tout ira bien. En cas de besoin, vous irez après les cours.

Hugo : Mais m'dam, je peux pas écrire. Et ça va s'infecter, m'dam. Je dois y aller. (Il se lève)

Professeure : Perez, asseyez-vous ! (Il reste debout) Votre coupure, ça n'est rien du tout et il n'est pas question que vous quittiez la classe. D'ailleurs, je serais bien curieuse de savoir comment vous vous l'êtes faite, cette coupure. Et puis, pour ce qui est d'écrire, nous n'en sommes pas encore là, que je sache ! Et, en cas de besoin, vous pourrez toujours copier plus tard sur le cahier d'un de vos camarades. Copier, vous devez savoir faire, non ? (Elle s'éloigne). Asseyez-vous.

Hugo, s'énervant : Non, m'dam. Je dois aller à l'infirmerie.

Professeure, revenant vers Hugo : Je vous ai dit de vous asseoir et vous allez vous asseoir, c'est clair ? (Il le fait en maugréant) Très bien (Elle veut prendre le carnet de correspondance posé sur le bureau mais Hugo s'en saisit.)

Hugo : Pourquoi vous voulez mon carnet ? Je me suis assis, non ? Il est où, le blème ?

Tutorat (scène unique à compléter par d'autres séquences)

© Questions d'Époque 2014 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

- Théâtre forum -
TUTORAT – PUNIR OU RESOUDRE LE PROBLEME
(extrait)

Professeure : Vous le saurez bien assez tôt, où il se trouve le « blème », monsieur Perez. Donnez-moi ça où je vous exclus de mon cours.

Hugo : Ça va, faut pas s'énerver. Je croyais que vous vouliez pas que je quitte la classe.

Professeure : Vous vous trouvez malin à jouer les insolents comme ça ?

Hugo : Je joue pas les insolents, madame, je suis juste logique. La logique, c'est un peu des mathématiques, non ?

Professeure, haussant le ton : (...)

Fin de l'extrait, à suivre...

Informations pratiques :

- Pour vous faire une idée plus précise de chaque séquence ou si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins pédagogiques et non commerciales (atelier théâtre, troupe amateur, etc.), demandez-nous la version intégrale. Nous vous l'adresserons avec plaisir.
- Vous pouvez aussi inventer une fin qui vous soit propre. Dans ce cas, merci d'en indiquer l'origine première et de nous envoyer une copie de votre version : nous sommes curieux de ce genre de chose.
- Cela dit, si vous en avez envie ou si vous trouvez cela nécessaire par rapport à votre projet ou au contexte qui est le votre, vous pouvez tout à fait modifier ce texte. Là encore merci d'en indiquer son origine et de nous en adresser une copie.
- Enfin, si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins professionnelles, merci de nous contacter pour nous en demander l'autorisation et pour convenir avec nous, c'est important, d'une participation financière -même modeste- : il en va de notre capacité à poursuivre ce projet d'écriture. Par avance, merci.

Tutorat (scène unique à compléter par d'autres séquences)

© Questions d'Époque 2014 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.