

- Texte à préférer -  
**LE RADEAU DE L'ESPOIR**  
(texte intégral)

**Personnages** : Présentateur et présentatrice TV. Madame Lebert et son fils, Martin. Une orthodontiste.

----- 0 -----

**Meneur de jeu** : Nous sommes en (année + 200 ans). C'est l'heure du journal télévisé. Son générique se termine à peu près ainsi (il imite la fin d'un générique).

**Présentateur** : Madame, Monsieur, bonsoir. Nous sommes le (date du jour + 200 ans), il est 20 heures, voici l'édition de début de soirée du journal télévisé.

**Présentatrice** : Edition exceptionnelle puisque cette journée entrera dans l'histoire de notre pays, la Zorganie, comme le jour où la pauvreté aura définitivement été éradiquée de notre territoire national.

**Présentateur** : Mais revenons sur les faits. C'est à 5 heures ce matin que les Equipes d'Eradication de la Misère sont intervenues dans une zone retirée où s'étaient regroupés les derniers pauvres de notre pays.

**Présentatrice** : Après évacuation, des bulldozers ont recouvert cet espace sous des tonnes et des tonnes de gravas. Mais, -et je vous pose la question, mon cher Jacques-Antoine-, mais que sont-ils devenus, les miséreux qui vivaient là en dehors de toute dignité humaine ?

**Présentateur** : Hé bien, ma chère Meredith, selon les règles édictées par la Charte Internationale des Droits de Tous, ils ont été conduits sur un radeau d'éloignement, -appelé « radeau de l'espoir »-, qui a été remorquée en haute mer. Là, sous l'œil attentif des inspecteurs du Comité International de Surveillance Humaine et Humaniste, les amarres reliant l'embarcation à son remorqueur ont été retirées.

**Présentatrice** : Très bien. Avant de poursuivre par quelques reportages retraçant ce qu'était la vie des pauvres au cours des siècles passés, il convient d'aborder une question d'importance. A savoir : que vont-ils devenir, ceux-là qui se trouvent sur le radeau ?

**Présentateur** : Allons, ma chère Meredith, avant, qui se souciait de cette colonie clandestine et de ses résidents avant qu'ils ne soient découverts ? Personne ! Alors, à quoi bon se poser plus de question aujourd'hui ? Aujourd'hui, ce qui importe, c'est de savoir que sur cette terre libérée va pouvoir être édifié, une université, un parc de loisir ou même une ville nouvelle.

**Présentatrice** : Une ville nouvelle où, nul n'en doute, il fera bon vivre.

**Présentateur** : Et puis, n'oublions pas : grâce à cette opération, la Zorganie peut se flatter d'être le premier pays du monde civilisé à avoir totalement éradiqué toute forme de misère et de pauvreté de son territoire.

**Refus de la misère (Texte 01)**

© Questions d'Époque 2013 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>  
Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

- Texte à proférer -  
**LE RADEAU DE L'ESPOIR**  
(texte intégral)

**Présentatrice** : Et comme le dit ce vieux dicton, populaire et plein de sagesse : on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs... Mais trêve de commentaire. Nous vous annonçons des reportages sur ce qu'était, dans les temps anciens, la vie réelle des pauvres et les humiliations qu'ils devaient subir. Sans plus attendre voici donc le premier de ces reportages.

**Présentateur** : Soyez bien attentifs : ces images ont été tournées en 2013, il y a deux cents ans, elles sont donc d'une qualité assez médiocre.

**Meneur de jeu** : Changement de décors. Nous sommes... vous êtes désormais dans la salle d'attente d'une orthodontiste. Et les patients, c'est vous. Souvenez-vous bien : ce reportage a été tourné en 2013...

**Orthodontiste, entrant** : C'est à qui le tour ? (**Elle remarque alors une patiente particulière à qui elle s'adresse.**) Ah ! Madame Lebert, vous êtes là ?

**Madame Lebert** : Oui.

**Orthodontiste** : C'est pour votre fils ? Mais je croyais que vous ne pouviez plus payer.

**Madame Lebert** : Je vais avoir la C.M.U., madame.

**Orthodontiste** : La C.M.U., la C.M.U.! Vous l'aurez quand, la C.M.U.? On n'est pas dans une boutique, ici ! Vous croyez peut-être que je peux me permettre de faire crédit ?

**Madame Lebert** : Non.

**Orthodontiste** : Et alors ? On fait comment ?

**Madame Lebert** : Je vais demander la complémentaire, la C.M.U.C.

**Orthodontiste, la coupant** : Vous savez bien que ça ne va pas suffire

**Madame Lebert** : Je pensais aussi demander à ma mère de m'avancer des sous.

**Orthodontiste** : Et vous lui rembourserez comment ?

**Madame Lebert** : C'est pour son petit fils...

**Orthodontiste, à l'enfant** : Approche. (**Le garçon s'avance**). Montre. (**Il ne fait rien**). Ouvre. (**Il ouvre la bouche**) Plus grand. (**Il le fait**) Bon, c'est bien ce que je pensais. (**A madame Lebert**) Ce qu'il a, c'est trois fois rien. En tout cas, si ça n'est pas corrigé, ça ne l'empêchera pas de mastiquer. Et puis les dents sont saines, c'est le principal.

**Madame Lebert** : Mais vous aviez dit...

**Refus de la misère (Texte 01)**

- Texte à préférer -  
**LE RADEAU DE L'ESPOIR**  
(texte intégral)

**Orthodontiste, la coupant** : Oui, j'avais dit ! Mais aujourd'hui, je dis autre chose. Et que je sache, c'est moi la spécialiste, non ? Allez, au revoir madame Lebert (**Puis, à l'enfant**) Et toi, brosse-toi bien les dents.

(Madame Lebert et son fils sortent.)

**Orthodontiste, s'adressant aux spectateurs** : Excusez-moi, mesdames et messieurs. J'ai été un peu dure avec cette maman, mais croyez bien que ce n'est pas de gaieté de cœur. C'est que, voyez-vous, avec cette sorte de gens, il faut être un peu ferme. Non seulement ils sont malpolis mais en plus ils sont capable d'insister pour se faire soigner...

----- 0 -----

Comme on le comprendra en lisant la première réplique du meneur de jeu ci-après, cette partie de la scène ne doit pas être jouée immédiatement après ce qui précède.

----- 0 -----

**Meneur de jeu** : Avant la scène suivante, je voudrais vous proposer un petit intermède. Vous vous souvenez ce qui s'est passé chez l'orthodontiste, dans la première scène ? Dans la salle d'attente. Hé bien, voici ce qu'il est advenu quelques temps plus tard. Ça laisse songeur, vous allez voir.

Cette fois-ci, nous sommes au domicile de madame Lebert (**Il la montre**). Il y a sa maman aussi (**Il la montre à son tour**). Et il y a son fils, Martin, âgé de 12 ans (**Il le montre puis ajoute**). La scène commence au moment où Martin revient de l'école.

**Martin, entrant** : Salut, m'man.

**Madame Lebert** : Bonjour mon grand. Ça a été ?

**Martin** : Oui, pas de soucis. Ah, t'es là, mémère ? Qu'est ce qui se passe ?

**La mamie** : Je suis venue rendre visite à ta mère.

**Madame Lebert** : Allez, dis-lui. Je suis sûre que ça va lui faire plaisir.

**La mamie** : Non, non, dis-lui toi. Je préfère.

**Madame Lebert** : Bon, ben voilà, Martin, y a mémère qui a emprunté des sous. Pour te payer l'appareil dentaire. (**Martin se fige.**) Ben quoi, ça te fait pas plaisir ? Allez, vas lui faire une bise.

**Martin** : Quoi ? L'appareil de l'autre, là... ? Mais ça va pas, la tête. Je préfère crever que de la revoir celle-là. Et si je la revois, je te jure maman, je l'éclate.

**La mamie** : Martin...

**Refus de la misère (Texte 01)**

© Questions d'Époque 2013 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>  
Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.

- Texte à préférer -  
**LE RADEAU DE L'ESPOIR**  
(texte intégral)

**Madame Lebert** : On... on est pas obligé d'aller voir la même, tu sais.

**Martin** : Non, je te dis non. Je veux pas. Les appareils dentaires c'est pour les gosses de riches. Et moi, je veux pas leur ressembler, ok ? Et je veux plus entendre parler de ça, d'accord ? Jamais !

**(Il s'en va dans sa chambre.)**

Informations pratiques :

- Pour vous faire une idée plus précise de chaque séquence ou si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins pédagogiques et non commerciales (atelier théâtre, troupe amateur, etc.), demandez-nous le texte intégral. Nous vous l'adresserons avec plaisir. (NB : dans le cas présent, il ce qui précède est déjà texte complet).
- Cela dit, si vous en avez envie ou si vous trouvez cela nécessaire par rapport à votre projet ou au contexte qui est le votre, vous pouvez tout à fait modifier ce texte. Dans ce cas, merci d'en indiquer l'origine première et de nous envoyer une copie de votre version : nous sommes curieux de ce genre de chose.
- Et si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins professionnelles, merci de nous contacter pour nous en demander l'autorisation et pour convenir avec nous, c'est important, d'une participation financière -même modeste- : il en va de notre capacité à poursuivre ce projet d'écriture. Par avance, merci.

**Refus de la misère (Texte 01)**

© Questions d'Époque 2013 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>  
Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.