

**- Théâtre Forum -**  
**COMMENT J’T’ECOUTE !**  
**(extrait)**

Personnages : Trois enseignants ou enseignantes et une principale ou proviseure. A moins que ce ne soit trois animateurs ou animatrices et une responsable de structure.

----- 0 -----

Meneur de jeu : Cette première scène s’appelle “En parler ou pas”. Peut-être aurait-elle pu s’appeler “En parler ? Mais comment ?”...

L’action se déroule dans la salle des profs d’un collège ou d’un lycée. Ou dans une salle de réunion d’une MJC ou d’une maison de quartier. Ou ailleurs encore. Les personnages que vous allez voir, ce sont donc des profs ou des animateurs, ou... Cette incertitude est volontaire. Ainsi, chacun peut lire la scène selon le point de vue qui le concerne le mieux. Et c’est pour cette même raison qu’on est resté flou quand à la cause initiale, quand à l’incident préalable à la scène elle-même et qui, pourtant, en est l’élément déclencheur.

Ah oui ! Nous sommes dans la fiction. Et donc -il faut insister sur ce point-, la situation que nous allons jouer, les personnages que nous allons interpréter ne sauraient exister dans la réalité et toute ressemblance... etc., etc., etc.

Et, dernier point avant de commencer : comme vous pouvez le voir, il y a trois comédiens. Mais dans la scène, il y a quatre rôles. Alors, à un moment, l’une d’entre eux changera un élément de costume et se « transformera » ainsi, magie du théâtre, en un autre personnage. Allez, on y va !

Caroline, entrant : Sincèrement, je sais plus ce que je dois faire, moi.

Florian : Qu’est-ce qui t’arrive ?

Caroline : C’est à cause des problèmes pendant le cours de cuisine. J’en ai mare. Ils me prennent tous la tête !

Florian : Pas tous...

Caroline : Non, pas tous, bien sur que non.

Florian : Et alors, il est où, le problème ?

Caroline, déjà énervé : Ben, tu vois, ça me fout en rogne que toi aussi, tu veuilles pas le voir, le problème. Pourtant, il n’y a pas si longtemps, tu étais le premier à vouloir appliquer les principes du vivre ensemble et blablabla et blablabla...

Florian : Mais j’ai pas changé, tu sais. J’essaie juste de respecter tout le monde dans sa diversité. On a tous nos convictions et nos coutumes.

Caroline : Et les miennes, alors, mes convictions et mes coutumes à moi, qui c’est qui les respecte ?

Florian : Toi, c’est pas pareil ! Toi, t’es l’adulte de référence, t’es la professionnelle.

**- Théâtre Forum -**  
**COMMENT J'T'ECOUTE !**  
**(extrait)**

Caroline : Ça veut dire que ce que je pense, je dois le mettre dans ma poche avec un mouchoir dessus ?

Florian : Oui, non ! Un professionnel, c'est quelqu'un qui mélange pas ses objectifs et ses sensations, le but à atteindre et ses opinions.

Caroline : Mais si je suis là, c'est justement pour leur apprendre à tous deux-trois trucs que je crois savoir et auquel je crois moi-même, non ? C'est bien pour les amener à partager des choses en commun ? T'as beau le prendre par où tu veux, si après un B tu ajoutes A, ça fait BA.

Florian : Qui te dit le contraire ?

Caroline : Ben toi ! Si on t'écoutait, toi, c'est les mêmes qui devraient nous dire ce qu'il faut faire et ce qu'il faut penser. Mais tu vois pas que derrière les mêmes, il y a les familles et que derrière les familles il y a on ne sait pas trop qui, qui tire les ficelles.

Florian : Ben voyons !

Virginie : Hé, vous avez pas fini de vous prendre la tête, tous les deux ? Ça sert à quoi, toutes vos discussions ? Si vous croyez que vous allez pouvoir changer quoi que ce soit avec vos petits bras musclés.

Caroline : Ah bon ? Et toi alors, quand t'as un problème bien concret, tu fais comment ?

Virginie : J'applique la règle et ça passe ou ça casse.

Caroline : Et si ça casse, si ça bloque ?

Virginie : Déjà, la plupart du temps, ça passe. Sinon, faut sanctionner. Direct.

Florian : Jusqu'à l'exclusion ?

Virginie : Ya un règlement, il est fait pour être appliqué, non ?

Florian : Ya rien qui te gêne, là dedans ? Exclure un même, c'est pas le signe d'un échec, pour toi ?

Virginie : Et se faire emboucaner la vie tout au long de la journée, c'est pas un échec, ça ?

Caroline (à Florian) : Ah, tu vois, je suis pas toute seule ! (sous entendu : à râler !)

Florian : Mais vous délirez ou quoi, là, toutes les deux ? Ce ne sont que des cas isolés. Avec un peu de bonne volonté, on peut toujours bricoler une solution, je vous dis.

**- Théâtre Forum -**  
**COMMENT J'T'ECOUTE !**  
**(extrait)**

Caroline, sur le tonde l'évidence – Ou même fermer les yeux...

Florian : Parfaitement ! Au Québec, ils appellent ça "l'arrangement raisonnable". Souvent ça vaut mieux tu sais, plutôt que de faire monter la mayonnaise.

Virginie : Et le jour où tu auras 10 ou je sais pas combien de cas particuliers devant toi, tu feras comment ?

Florian : Mais c'est pas 10 ou 15 qu'il en faut, des cas particuliers. Tous, doivent l'être !

Caroline : (...)

Fin de l'extrait, à suivre...

Informations pratiques :

- Pour vous faire une idée plus précise de chaque séquence ou si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins pédagogiques et non commerciales (atelier théâtre, troupe amateur, etc.), demandez-nous le texte intégral. Nous vous l'adresserons avec plaisir.
- Vous pouvez aussi inventer une fin qui vous soit propre. Dans ce cas, merci d'en indiquer l'origine première et de nous envoyer une copie de votre version : nous sommes curieux de ce genre de chose.
- Cela dit, si vous en avez envie ou si vous trouvez cela nécessaire par rapport à votre projet ou au contexte qui est le votre, vous pouvez tout à fait modifier ce texte. Là encore merci d'en indiquer son origine et de nous en adresser une copie.
- Et si vous souhaitez utiliser l'un de nos textes à des fins professionnelles, merci de nous contacter pour nous en demander l'autorisation et pour convenir avec nous, c'est important, d'une participation financière -même modeste- : il en va de notre capacité à poursuivre ce projet d'écriture. Par avance, merci.

**Comment on se parle ? Comment on s'écoute ? (Texte 01 – professionnels)**

© Questions d'Époque 2015 - <http://du-theatre-forum-pour-des-questions-d-epoque.fr/>

Utilisation et reproduction interdites sans autorisation écrite.